

z historie módy

Gothka z klubu Batcave



REPROFOTO: AUTORKA



Novoromantismus

Gothové

Ti, kterým se časem dostalo tohoto názvu, se stali moderními dědici tradice romantických spisovatelů George Byrona a Percy Shelleyho. Jejich klub Batcave byl otevřen v Soho v roce 1981. Rozhodli se pro černou a obrátili se zády k veselí, aby mohli poznat temné stíny smrti. Oblékali se do sametu, krajek, rybářských sítí a usní přibarvovaných purpurem nebo šarlatovou barvou. Těsné korzety, vratké jehlové podpatky, rukavice a šperky

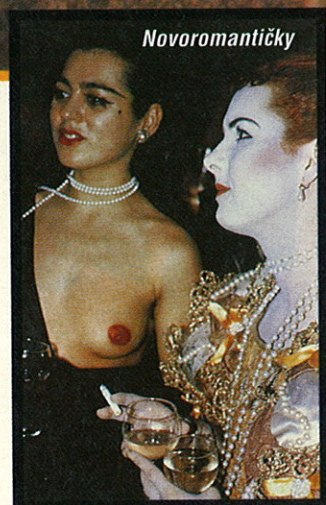
s kultovními a náboženskými náměty doplňovaly jejich oděv.

Dívky si vyčesávaly vlasy do výšky, aby se dotkly hvězd. Tváře měly mrtvolně bílé, oči a rty krvavě rudé a černé. Muži se líčili obdobně. Chmurnou sklíčenost občas doplňoval poněkud morbidní humor, zděděný po americkém seriálu

šedesátých let „The Addams Family“.

Tato subkultura dlouho přežívala, neboť komerční svět o ni nejevil zájem. Na většinu lidí působili gothové odpudivě. Vždyť komu by se chtělo být „šťastný, že zemře mladý“. A tak se gothové těšili luxusu bezčasovosti, tak jako proslulý hrabě Drákula. Bylo tomu tak až do minulé zimy, kdy i oni se stali inspirací světových módních trendů. Během své existence se gothové rozdělili na dva proudy. Jedni oslňovali skvěle provedenými replikami oblečení z gotiky a také 19. stoletím, tedy z doby romantismu, druzí preferovali otrhanou, jednodušší variantu. Ty přezdívali punk-gots. Dodnes se v dolní části paříž-

Novoromantičky



REPROFOTO: AUTORKA

Rebel a vampír, španělský tanečník Mare Almond

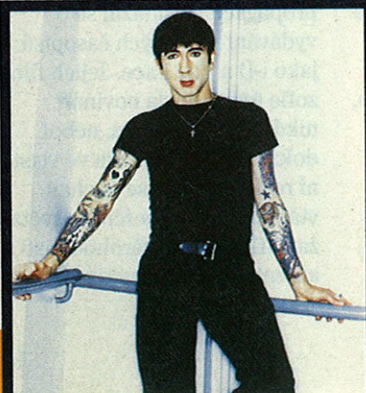


FOTO: JAMES&JAMES/THE STYLE SURFING

ského hřbitova Père Lachaise scházejí kolem hrobu proslulého spiritisty Allana Kardeka (1804-1869) dívky s kabelkami v podobě rakví a dekadentními květinami, doprovázené chorobně bledými muži zahalenými v černém!