

**Gub** z roku 1990 dále hráli William Rieflin, En Esch z KMFDM, Trent Reznor z Nine Inch Nails, David Ogilvie a Chris Connelly, který rok nato natočil jemnější album **Whiplash Boychild**.

Není proto divu, že s další deskou **Psalm 69** přišli Ministry až v roce 1992. Album posouvá projev skupiny k ještě větší agresivitě, akcentuje rytmickou složku, kterou už netvoří jen bicí a basa, ale také samplý a vrstvy zboostovaných kytary, na které hostují Louis Svitek a Mike Scaccia. V písni **Jesus Built My Hotrod**, která vyšla na singlu, zpívá Gibby Hayes z Butthole Surfers. Jourgensen dosáhl vrcholu, alba se prodalo skoro milion výtisků, Ministry se stali inspirací pro desítky následovníků, jako jsou Skrew, Nine Inch Nails a Halfordovi Two. Řada kapel hrajících EBM od Front Line Assembly přes Die Krupps a Nerve až po Cassandru Complex po jejich vzoru začali využívat kytar. Ministry dokázali zaujmout i fanoušky metalu.

Současně se však dostali do slepé uličky. Svoji koncepci už nemají kam rozvíjet, dosáhli meze, za kterou nelze agresivitu dále stupňovat, a tak je album **Filthpig**, které vychází po čtyřleté pauze, odklonem od stylu předchozích třech desek. Tempa

se uvolnila a skupina více využívá klasických rockových nástrojů. Vlna electrothrashe opadla, minulosti patří i většina pobočných projektů, jen Lard s Rieflinem za bicími přišli v roce 1997 s albem **Pure Chewing Satisfaction**.

Letos se Ministry přihlásili s deskou **The Dark Side Of The Spoon**, která se vrací k typickému zvuku a přístupu.

## Diskografie Ministry

With Sympathy (1983 Arista, v Anglii jako Work For Love)  
Twitch (1986 Sire)  
Twelve Inch Singles 1981 - 1984 (1987 Wax Trax!)  
The Land Of Rape And Honey (1988 Sire)  
The Mind Is A Terrible Thing To Taste (1989 Sire)  
In Case You Didn't Feel Like Showing Up (Live) (1990 Sire)  
Psalm 69 (1992 Sire)  
Box (3CD 1992, Warner Music - souborné vydání singlů)  
Filthpig (1996 Warner Music)  
The Dark Side Of The Spoon (1999 Warner Music)

# Je nám to fuk

**Jaký je pocit být po všech těch letech v Ministry?**

**Paul Barker:** Ještě pořád mě to docela uspokojuje. Svým způsobem to je ještě stále určitá závra - a taky to nepřestává být zábavný.

**Jak se z pozice člena Ministry díváš na skupiny, jako jsou Marilyn Manson, a celou tuhle novou vlnu tvrdých kapel?**

Je to pro mě znamení, že pojem mainstream se posouvá. Osobně mám rád hudbu, která představuje nějakou výzvu, a tyhle skupiny, jejichž tvorba je jen přemiláním něčeho už existujícího, to nespňují. Ale stejně jsem rád, že jsou úspěšné - značí to, že lidé jsou stále ochotnější akceptovat rockovou muziku. Otázka je, co přijde teď.

**Co myslíš?**

Řek bych, že brzo bude slavná klidně nějaká noiseová kapela. I když - vždycky se objeví nějaká opozice, takže je docela dobře možný, že se zas jednou stane oblíbenou ambientní hudba.

**Když jsi mluvil o těch výzvách a o tom, co jim není - jaká hudba pro tebe výzvu představuje?**

Mnoho klasických skladatelů dvacátého století. Co se týče rocku, ani moc nevím... mám rád The Pop Group. A taky současnou elektroniku - baví mě na ní to, že je to vlastně punk rock. Rap mi nic neříká, jakkoli je populární.

**V čem je vaše nové album jiné než předchozí?**

Lišil se už proces nahrávání, hodně a skvěle. Šli jsme do studia rozhodnutí udělat rychlejší album, než byla minulá deska **Filth Pig**, chtěli jsme překročit zase nějakou hranici... Ono se toho u nás za poslední léta změnilo hrozně moc a zúžit to jen na několik věcí je hrozně těžký.

**Před pár lety jste bydleli na ranči uprostřed přírody - ještě tam žijete?**

Už ne. V době natáčení **Filth Pig** jsme skutečně byli v pustině padesát mil od civilizace - ale vrátili jsme se do měst.

**Aha?**

Muzika, kterou děláme, a to, jací jsme lidé, vyžaduje prostředí velkoměsta. Jednoho znudí koukat furt na krávy. Co jsme tam jako měli dělat - točit lasem nad hlavou?

**Chodíte někdy do klubů?**

Ani ne. Občas, když nějakou kapelu opravdu chceme vidět, ale že bychom byli po večerech pořád venku, to ne.

**Název vaší nové desky... o Ministry se vždycky říkalo, že jsou drogová kapela, a teď jste to, zdá se, řekli docela otevřeně.**

Ha - ha - ha. Počkej. Zepet se mě ještě jednou.

**Uf. Název vašeho nového alba může být považován za něco, co je v dosti úzkém vztahu k drogám...**

Jasně. A proč ne?! Není to žádná seznače. Kašleme na to. Stejně to o nás všichni říkají, tak proč bychom do toho nemohli hrábnout my sami? Je nám to fuk.

**Když jsme u těch senzací - speciálně u vás v Americe teď hodně politiků tvrdí, že takzvaně negativní, tvrdá hudba může mít špatný vliv na mládež a že kapely jako KMFDM navádějí teenagery k násilí. Co si o tom myslíš?**

Že je to pěkná pitomost. O co jim jde? Ty děti jsou podle mě prostě demenční magoři - a ne proto, že poslouchají rock. Nesnižuju závažnost těch tragédií, co se staly, ale vadí mi, jak rodiče, učitelé a vůbec takzvaně dospělá společnost shazuje vinu na ostatní lidi a věci místo toho, aby si řekli, že v nepořádku byly ty děti, co to udělaly. Je pro mě až děsivý, že dospělí smýšlí o vlivu hudby takhle.

**Něco veselějšího - chystáte se na turné?**

Rozhodně. Od konce června do asi poloviny července hrajeme na pár festivalech v Evropě, pak jedeme na pár měsíců do USA a potom budeme ještě pokračovat, ale nevím, jestli znovu v Evropě nebo třeba v Austrálii. Ale rozhodně chceme v Evropě hrát i jinak než na festivalech. Ty jsou sice prima, ale osobně mám radši koncerty v klubech, a to i jako posluchač. Fakt ale je, že na festivalu nás vidí spousta lidí, kteří by na náš koncert jinak nešli - a pro mě je důležitý nehrát jen pro naše fanoušky, ale zasahovat i další lidi.

**Změnila se od posledního turné nějak sestava kapely?**

Jen v tom, že budeme mít nového doprovodného kytaristu - zatím (v květnu, pozn. aut.) nevím, kdo to bude, zkusíme to s několika lidmi a ještě nejsme rozhodnutí.

**Budete mít nějaké remixy?**

Jsem si skoro jistý, že ne. Všechny remixy, co jsem kdy slyšel, byly hrozný... teda myslím to tak, že remixování je podle mě pitomost. Spousta lidí, kteří dělají remixy, má talent, ale proč je vlastně dělají? Aby gramofonová firma vydělala? V devadesáti procentech není remix zajímavější než originál... mně by třeba nevadilo něco remixovat, ale v čem to má spočívat? V tom, že z písničky vyhodíš muziku, složíš nějakou vlastní, nandáš ji tam a navrch dáš vokál z originálu?! Tohle mně vadí...

**Díky za rozhovor, doufám, že k nám brzy přijedete hrát.**

Zuzana Navarová d.T. a Iván Gutiérrez.

Už Jsme Doma, Iva Bittová, Jiří

# Hudba

# v MP3

# legálně

# pouze

# u nás!

Nehty, Tata Bojs, Oldřich Janota, Mejerovy brzdové tabulky, Aurobora,

Despondancing, Here, Jan Burian, Psi Vojáci, Yersinia Helphon, Vladimír Václavek, Dohnal, Nahoru po schodišti dolů band, Insania a další rarity a novinky...

<http://www.vltava.cz>

Přivodní Bureš, Václav Koubek, Zubý

**BENÁTSKÁ NOC**  
JIM BEAM  
ROCK

**MALÁ SKÁLA U TURNOVA**

**30. 7.** TŘI SESTRY  
SIMORIAH  
CREDENCE  
CLEARWATER REVIVED  
REDRUM  
20<sup>00</sup>hod.

**31. 7.** ŽLUTÝ PES  
YO YO BAND  
IVAN HLAS  
KAMIL STRÍHAVKA  
KATAPULT  
LAURA  
THE ČESNEK  
PRECEDENS  
CHINASKI  
13<sup>00</sup>hod.

semifinále  
rockové  
soutěže

JIM BEAM ROCK '99  
II. ročník soutěže pro rockové skupiny

MNÁGA A ŽDORP  
A.S.P.M.  
ŽÁHA

Jim Beam akce bungee jumping 95m  
velkoplošná projekce tetovací salón  
taneční scéna stanování v místě akce

**již za pár dní**  
<http://www.voi.cz/bennoc>  
predprodej: TICHETPRU  
cena: předprodej - 550,- na místě - 650,-

Gambirinus  
prodávám mobilních  
H HANYŠ jetabo  
Tel.: 026588404

CABLE PLUS  
Lindab  
DNES